

ZION TECHNICAL RIDER

Stand: 06.03.2010

PA:

Die Anlage muss professionellen Standards entsprechen (z.B. EAW, L-Acoustics, Meyer Sound, d&b, Nexo etc., wenn möglich geflogene Systeme), von Verzerrungen und Interferenzen frei sein und den räumlichen Dimensionen angepasst sein (incl. Nearfill, Outfills, Delay-Lines). Bei Ankunft der Techniker muss die Beschallungsanlage komplett aufgebaut, fehlerfrei und eingemessen sein.

Monitoring:

Insgesamt 8-Wege, 7 Wedges, 3x In-Ear

Die In-Ear Systeme werden mitgebracht (Drums, Keys, Vocal „Patrick“) und müssen über XLR mit dem Aux-Weg gespeist werden. Position und Belegung der Wedges sind dem Bühnenplan zu entnehmen.

FOH, Monitorplatz:

Professionelle Mischpulte (MIDAS, Soundcraft MH3, Yamaha PM) mit min. 32 Kanälen, gerne Digital (DIGICO, MIDAS, PM5D / M7CL-32) Falls Analog: 2 Param. Mitten, 10xAux, 9xComp/Limit (Drawmer/BSS/Lexicon), 2xRev (TC-Electronics/SPX990/Lexicon), 1xDly (TC Dtwo/SPX2000), EQ31B-Wege (BSS/XTA/DBX/KT/TC-Electronics) für Summe, Fills, Delays und Monitorwege.

Multicore:

Es wird ein Multicore mit 24 Send / 12 Return incl. Splitter gebraucht. Sollte das Monitoring von der Front gemischt werden, müssen ausreichend Returnwege zur Verfügung stehen.

Mikrofonie:

1xBeta52, 1xSM91, 2xSM57, 1xSM58, 2xe906, 3xBeta98, 3xC391, 3xBeta58 Wireless, 6xDI

Stative:

3x Teller-Stativ ohne Galgen, 3x Große Stative mit Galgen, 5x Kleine Stative mit Galgen

Licht:

Grundaussleuchtung (gerne LEE 152) mit 8 Positionen auf Musiker und ausreichend Rücklicht (rot 106, blau 195/119/079, orange 179) und ACL-Gruppen (203) / Blinder. Ein Hazer wird ebenfalls benötigt.

Bühnenstrom:

Auf der Bühne werden jeweils am Drumriser, Bassriser, Keysriser, am und an den beiden Gitarrenpositionen 16A 230V Schuko-Anschlüsse gebraucht.

Zeiten:

Der Soundcheck von ZION findet ca. 1,5 Std. vor Einlass statt. Der Aufbau der Backline muss min. 1 Std. vor Beginn des Soundchecks erfolgen.

ZION CHANNEL LIST

Ch.	Instrument	Mic	Insert	Stativ
1	Kick	Beta 52	Comp.	
2	Snare 1	SM 57	Comp.	Klein
3	Snare 2	SM 57	Comp.	Klein
4	Hi Hat	C-391		Klein
5	Tom 1	Beta 98		
6	Tom 2	Beta 98		
7	Tom 3	Beta 98		
8	OH L	C-391		Groß
9	OH R	C-391		Groß
10	Backings L	XLR (+48V)		
11	Backings R	XLR (+48V)		
12	Bass	DI	Comp.	
13	Keys 1 L	DI		
14	Keys 1 R	DI		
15	Keys 2 L	DI		
16	Keys 2 R	DI		
17	Guitar Carlos	e906		Klein
18	Guitar Jörg	e906		Klein
19	Ac. Guit. Jörg	DI	Comp.	
20	Vocal Sabine	SM58 Wireless	Comp.	Teller
21	Vocal Patrick	SM58 Wireless	Comp.	Teller
22	Vocal Fabio	SM58 Wireless	Comp.	Teller
23	Cajon	SM 91	Comp	
24	Vocal Spare/Mod	SM58		Groß
25	Return Rev. 1 L			
26	Return Rev. 1 R			
27	Return Rev. 2 L			
28	Return Rev. 2 R			
29	Return Delay L			
30	Return Delay R			
31	CD L			
32	CD R			

Bei Fragen und Rücksprachen:

Marco Bussi, +49 (0) 178 / 69 61 657, marco@soehne-band.de